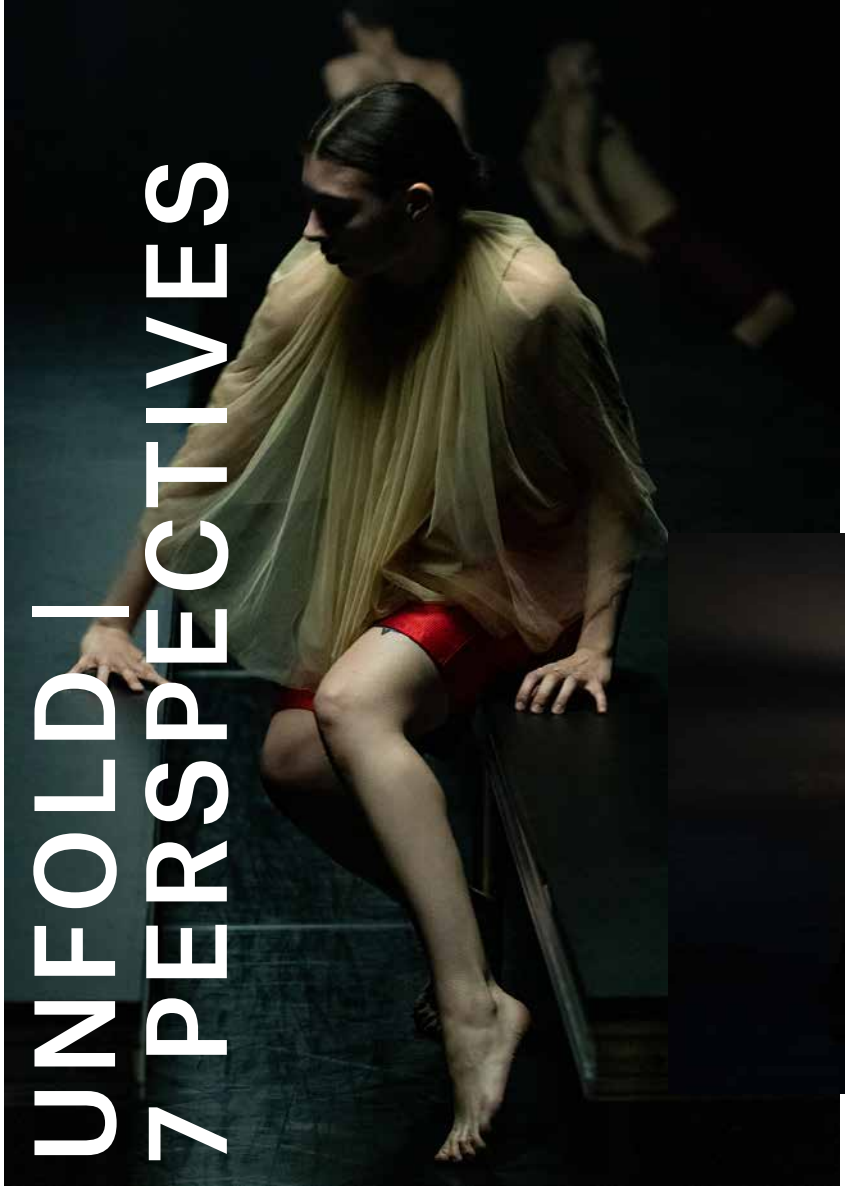
UNFOLD | 7 PERSPECTIVES



Myriam Arsenault © Sylvie-Ann Paré

Information

Année de création
2019, Festival TransAmériques

Durée de l'œuvre
75 minutes

7 danseurs

Dimensions scéniques (minimum)
largeur 35′ (10.6 m) ×
profondeur 35′ (10.6 m)

Temps de montage
3 services techniques



Myriam Arsenault, Louis-Elyan Martin © Sylvie-Ann Paré

Description

Origami des corps — Le corps s'ouvre, se referme, court-circuité. La voix bégaie, hoquète, se fractionne. Tremblements et déséquilibres s'invitent dans une pièce en trois temps avec sept danseurs de haut vol. Ensemble, ils cherchent l'unité et luttent pour leur identité. Si la fluidité a longtemps été sa signature, Danièle Desnoyers choisit ici un nouvel angle, s'amusant à fragmenter le mouvement, à rendre visibles les tremblements. Des échos à la fracture humaine, au corps et à la parole abîmée. Vibrant au son et à la musique pleine d'aspérités du compositeur Ben Shemie, *UNFOLD | 7 perspectives* mêle une atmosphère apocalyptique à des instants de douceur et de sensualité raffinés. Autour d'une surprenante structure scénique, Desnoyers teste la résistance du corps et les limites de l'équilibre. Duel magnétique et puissant entre les forces en jeu dans l'harmonie, l'œuvre captive par sa finesse et sa furieuse énergie.

Crédits

Direction artistique et chorégraphie
Danièle Desnoyers

Interprètes
Myriam Arsenault, Paige Culley, Jean-Benoît Labrecque-Gilbert, Louis-Elyan Martin, Milan Panet-Gigon, Nicolas Patry, Brontë Poiré-Prest

Musique
Ben Shemie

Scénographie
Geneviève Lizotte

Costumes et maquillages
Angelo Barsetti

Éclairages
Gonzalo Soldi / HUB Studio

Dramaturgie
Guy Cools

Regards artistiques
Sophie Corriveau + Anne Thériault

Direction des répétitions
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin

Une œuvre coproduite par le Festival TransAmériques et créée en résidence à Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse (France), à Armunia à Castiglioncello (Italie), au Centre des arts de Banff et à Circuit-Est centre chorégraphique, avec le soutien de la Faculté des arts et du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal ainsi que du Fonds de recherche du Québec - Société et culture.

LE CARRÉ
DES LOMBES

Danièle Desnoyers



Extraits critiques

“Three performances, albeit within the frame of Festival TransAmériques, are not enough for this powerful new piece.”

— Robert Everett-Green,
The Globe and Mail.com, 31-05-2019

« La nouvelle pièce de Danièle Desnoyers, qui se clôt en beauté et en lenteur, nous a livré de nombreux moments dignes d’une œuvre très savamment construite et dotée d’une solide équipe de production. »

— Caroline Louisseize,
Spirale Magazine.com, 31-05-2019

Biographie

Figure majeure de la danse québécoise, Danièle Desnoyers fonde en 1989 Le Carré des Lombes, compagnie au sein de laquelle elle signe plus d’une vingtaine de créations marquantes qui seront diffusées au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Son répertoire (*Discordantia, Concerto grosso pour corps et surface métallique, Duos pour corps et instruments, Là où je vis, Dévorer le ciel, Paradoxe Mélodie, Unfold|7 perspectives*, etc.) témoigne d’une vision s’appuyant sur les résonances interdisciplinaires entre le mouvement, la pluralité de la musique et les arts visuels.

La chorégraphe a aussi créé une dizaine d’œuvres de commande pour des compagnies canadiennes et étrangères. Avec Le Carré des Lombes, elle a été accueillie en résidence à de multiples reprises, au Québec et à l’étranger, en plus de recevoir le soutien de nombreux coproducteurs. Artiste engagée et pédagogue au Département de danse de l’Université du Québec à Montréal où elle a reçu la plus grande partie de sa formation professionnelle.

^

LIEN
https://lecarredeslombes.com/fr/projet/unfold-7-perspectives-captation/

SITE WEB
www.lecarredeslombes.com

CONTACT
Martin Boisjoly
dg@lecarredeslombes.com