LES SCÉNOGRAPHIES - PAYSAGES

Le Carré des Lombes / Danièle Desnoyers



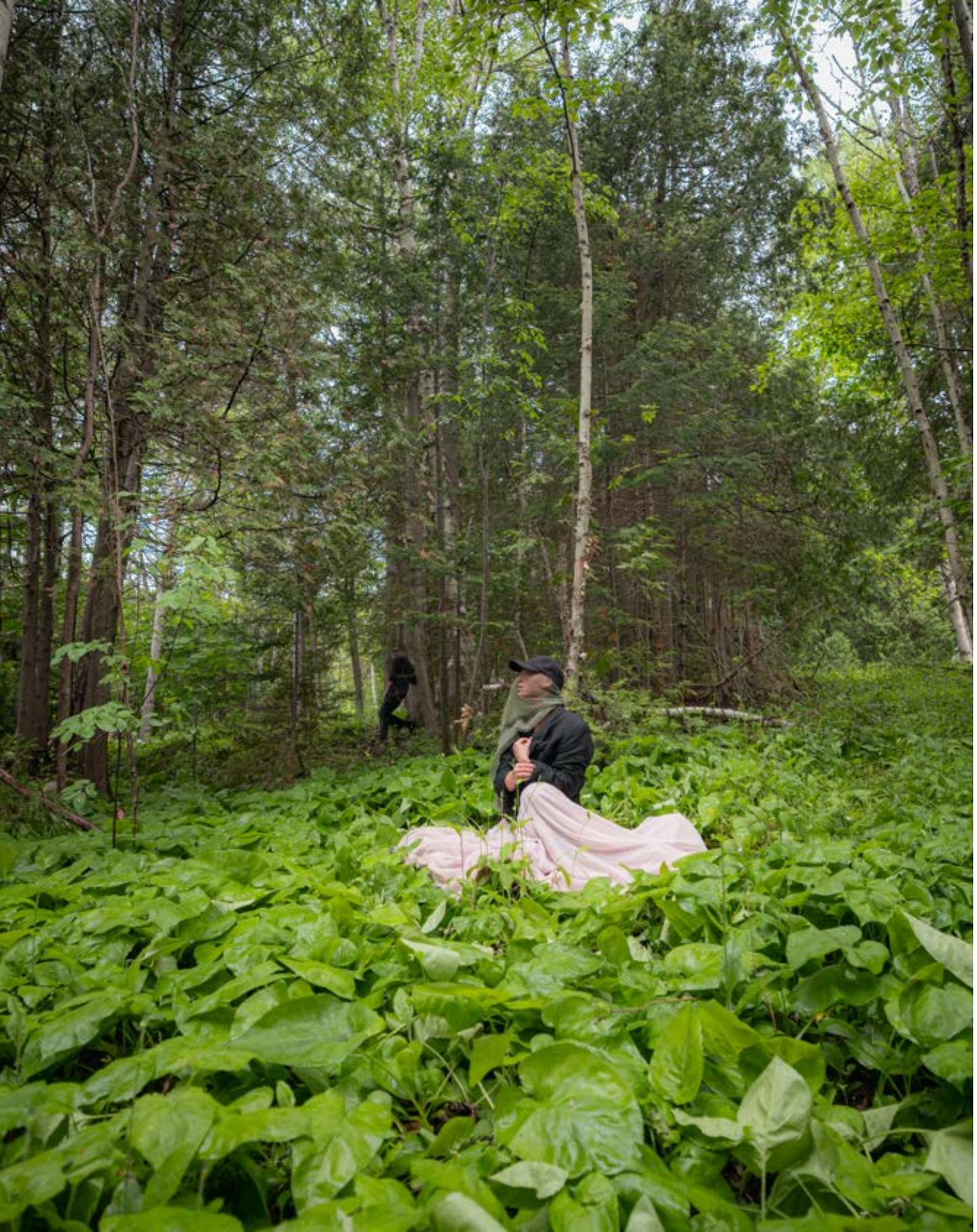
Photo : Brontë Poiré-Prest dans *Faunes-Variations*
aux Jardins de Métis (Gaspésie, Québec)
© Luc Senécal

LE PAYSAGE COMME LIEU DE CRÉATION

Le projet *Les Scénographies-Paysages* a pour objet la création d'œuvres chorégraphiques située (in situ) visant à explorer le potentiel artistique d'espaces naturels, parfois architecturaux, riches et singuliers. Chaque proposition chorégraphique créée dans le cadre des Scénographies-Paysages est unique. Elle s'inspire de l'essence même du lieu et de ceux et celles qui l'habitent ou le fréquentent.

Le processus de création se déroule en phases distinctes. La première consiste en une période d'exploration marquée de plusieurs visites du lieu de représentation pour s'en imprégner et procéder à une collecte d'information. La seconde phase, plus courte, consiste en une période intensive de création directement sur place en présence de toute l'équipe artistique.

Nous développons des collaborations artistiques spécifiques à chaque projet afin d'établir un dialogue avec les communautés locales. Cette démarche découle également d'une volonté de créer en harmonie avec notre environnement.



PROJETS 2025

LES SCÉNOGRAPHIES-PAYSAGES CIEL ET TERRE

CRÉATION AU PARC DE LA GATINEAU | DOMAINE MACKENZIE-KING
EN COPRODUCTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS
LES 27 ET 28 SEPTEMBRE 2025

Inspirée par la beauté d'espaces extérieurs singuliers, Danièle Desnoyers a conçu ce projet comme cycle chorégraphique dont chaque pièce est pensée en harmonie avec un environnement spécifique, et répond à son cadre culturel et historique. Les interprètes convient les membres du public à une promenade déambulatoire à travers des topographies naturelles et architecturales afin de se poser, d'observer le paysage, de faire corps avec leur environnement.

Les ruines restaurées, les jardins luxuriants et les sentiers boisés du domaine historique Mackenzie-King à Gatineau servent de point de départ à la prochaine proposition du cycle. Avec sa compagnie Le Carré des Lombes, Danièle Desnoyers explore avec finesse tout le potentiel artistique de ce domaine emblématique de la région de l'Outaouais, où les ruines convoquent notre imaginaire. Les mouvements purs et empreints de poésie des interprètes se fondent doucement dans le paysage grandiose. L'expérience de danse est riche tant pour les artistes que pour les spectateurs et spectatrices qui vivent une proximité que seule la création in situ peut procurer.

L'édition boréale des Scénographies-Paysages est une production du Carré des Lombes coproduite avec le Centre National des Arts d'Ottawa et a reçu le soutien du programme Présentation d'œuvres dans l'espace public ou dans des lieux atypiques du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Cliquez ici pour accéder à la page web de la création.

LES SCÉNOGRAPHIES-PAYSAGES EAUX ET FORÊT

DU 28 AU 29 JUIN 2025

AU DOMAINE FORGET, CHARLEVOIX

Dialogue poétique entre danse, musique et paysage, Les Scénographies-Paysages | Eaux et forêts, propose un déambulatoire artistique à travers le site extérieur du Domaine Forget. Six danseurs et quatre musiciens entraînent le public à leur suite dans cette performance in situ à ciel ouvert, qui incarne l'esprit du lieu.

La création in situ (ou située) signifie qu'elle est étroitement liée au lieu/contexte où elle se déploie. L'œuvre s'inspire donc des espaces tant naturels que construits du Domaine Forget. Des eaux du fleuve qu'il surplombe à la forêt qui l'encercle, en passant par une nouvelle sculpture de son Jardin harmonique, le Domaine dévoile ses attraits et petits secrets dans ce spectacle créé à son image.

Enchantement : c'est le mot qui vient à l'esprit de la chorégraphe Danièle Desnoyers lorsqu'elle parle de ce projet. Elle nous invite à «renouveler leur enchantement face à la nature, face aux paysages», à «être à l'écoute de la beauté du monde, à «mettre tous nos sens en éveil» pour vivre un moment où le temps se suspend.

Après avoir présenté Les Scénographies-Paysages en Sardaigne, au Jardins de Métis et à l'île d'Orléans, la compagnie Le Carré des Lombes s'installe au Domaine en juin 2025 afin d'ancrer la nouvelle œuvre dans ce lieu singulier. Le quatuor de saxophonistes Quasar se joint à eux afin de refléter aussi l'essence musicale du site.

Une expérience à vivre, beau temps, mauvais temps !

L'édition boréale des Scénographies-Paysages est une production du Carré des Lombes coproduite avec le Centre National des Arts d'Ottawa et a reçu le soutien du programme Présentation d'œuvres dans l'espace public ou dans des lieux atypiques du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Cliquez ici pour accéder à la page web de la création.









PROJET 2024

LES SCÉNOGRAPHIES-PAYSAGES EN SARDAIGNE

CRÉATION IN SITU EN SARDAIGNE PRÉSENTÉE DU 11 AU 19 JUILLET 2024.

Le cycle des *Scénographies-Paysages* s'aventure pour la première fois de l'autre côté de l'océan et prolonge ses racines jusqu'en Sardaigne, s'incarnant dans des lieux extérieurs chargés d'une mémoire insulaire. Conçu par Danièle Desnoyers, le projet artistique réunit sept interprètes québécoises et italiennes afin de mettre à l'épreuve une partition chorégraphique faisant écho à trois contextes distincts : la zone portuaire de Cagliari, l'oliveraie sauvage et monumentale du parc San Sisinnio, le site archéologique nuragique de Santa Cristina.

Les Scénographies-Paysages en Sardaigne prennent la forme de parcours déambulatoires. L'apparition de chants a cappella qui entrelacent les environnements sonores naturels, invite le spectateur à se déplacer. Le corps des interprètes s'adapte au contact de structures existantes. Il répond à la présence de motifs géométriques au sol et navigue entre murailles, niches, rotondes et puits sacré exhumés. Ensemble, les artistes se nourrissent de la culture et des légendes locales, se faufilant agilement entre les traces du temps et la présence du vivant.

Le projet est produit en partenariat avec Fabbrica Europa (programme européen CRISOL), Tersicorea T.Off/Officina delle arti sceniche, le Centre de production de danse FUORIMARGINE, l'Institut culturel italien de Montréal (section culturelle du Consulat général d'Italie à Montréal), Art Circulation et ATSA, Quand l'art passe à l'action. Les représentations de Cagliari et Villacidro ont lieu dans le cadre du Festival Cortoindanza 2024.

Cliquez ici pour accéder à la page web de la création.

PROJET 2022

FAUNES-VARIATIONS

CRÉATION IN SITU AUX JARDINS DE MÉTIS PRÉSENTÉE DU 25 AU 28 JUILLET 2022.

Les Jardins de Métis s'animent, le mouvement apparait sous une autre forme que celle de la lumière, du vent ou du déploiement des floraisons. Une lecture sensible des espaces mène les artistes de la danse à investir différentes parties des jardins, à élaborer leurs propres performances sans dénaturer l'essence même des lieux, voulant plutôt s'y fondre. Libre au passant de s'imprégner de ces douces présences, de les débusquer et de s'y attarder sans contrainte de temps. Elles agissent de manière furtive, telle une faune qui se meut à la recherche d'un abri ou d'un nouvel habitat.

Puis, dans une enclave protégée de ces luxuriants jardins, les artistes se rejoignent autour de La Véranda, une installation conçue par l'architecte Pierre Thibault. Les spectateurs sont alors accueillis dans ce cadre intimiste où un quatuor à cordes et cinq interprètes se retrouvent pour une ultime célébration du vivant. Des musiques de Purcell, de Bach et de Tartini enchantent les jardins juste avant la tombée du jour et procurent un écrin sonore à une danse vertigineuse et sensible.

Le projet est présenté par Les Jardins de Métis.



Photo:
Myriam Arseneault Campbell
Faunes-Variations
© Luc Senécal

Cliquez ici pour accéder à la page web de la création.

LA FORÊT MIXTE



Cliquez ici pour accéder à la page web de la création.

CRÉATION IN SITU AU PARC MARITIME DE SAINT-LAURENT DE L'ÎLE D'ORLÉANS DU 10 AU 14 AOÛT 2021.

C'est à l'été 2020 que Danièle Desnoyers, à la recherche de la maison de ses ancêtres, découvre une parcelle de terrain au cœur d'un ancien chantier maritime, en activité de 1908 à 1967. Cet espace nommé la Forêt des lisses est aujourd'hui recouvert d'une flore nouvelle, devenant momentanément un lieu ouvert sur l'imaginaire dans *La Forêt Mixte.* Les lumières du crépuscule, filtrées par la canopée, révèlent un univers onirique faisant appel aux sens. La nuit tombe, provoquant une danse festive et jubilatoire. L'environnement sonore du compositeur Ben Shemie se déploie à l'aide de dispositifs manipulés par les interprètes, enveloppant les spectateurs.

Dans *La Forêt Mixte*, le public est invité à prendre siège dans l'espace, choisissant un point de vue unique sur la scénographie-paysage. Sa présence insuffle de la vie au lieu où tranquillement une activité chorégraphique se développe. La création, pour sept interprètes de haut-vol, se joue des conventions en variant rythmes et perspectives pour faire vivre une expérience singulière à chacun des spectateurs. Ensemble, tous partagent ce dôme naturel rassurant où la cime des arbres définit les limites d'une performance envoûtante.

Le projet est présenté par La Rotonde en partenariat avec le Parc Martitme de Saint-Laurent.

PROJET 2021

LA VÉRANDA

CARTE BLANCHE À DANIÈLE DESNOYERS LE 19 AOÛT 2021 AUX JARDINS DE MÉTIS.

Danièle Desnoyers se voit offrir une carte blanche pour habiter *La Véranda,* un espace scénique signé par l'architecte Pierre Thibault pour souligner ses vingt années de collaboration avec les Jardins de Métis.

Déposé dans un lieu où la nature est magnifiée, le dispositif est composé d'une imposante galerie à quatre faces sans attache, comme si on en avait déraciné la demeure. Cet écrin devient le réceptacle d'une activité chorégraphique qui se déploie sur tous les côtés, mobilisant le riche lexique que la chorégraphe a construit au cours des 30 dernières années. Les mouvements effrénés s'alternent de moments plus méditatifs où les corps habitent avec sensibilité les Jardins. Le spectateur est enveloppé par les présences à la fois furtives et sensibles des interprètes. Le temps est suspendu.

Troisième collaboration artistique entre Danièle Desnoyers et Pierre Thibault, La Véranda mobilise à nouveau tous les potentiels de transformation d'une installation. Un jeu auquel se prête avidement la chorégraphe en collaboration avec les interprètes.

Le projet est présenté par les Jardins de Métis.



Photo:
Myriam Arseneault Campbell, Nicolas Patry, Brontë Poiré-Prest, Jean-Benoit Labrecque, Milan Panget-Gigont,
La Véranda © Jean-François Bérubé

Cliquez ici pour accéder à la page web de la création.



Photo:
Danièle Desnoyers © Isabel Rancier

DANIÈLE DESNOYERS

Figure incontournable de la danse canadienne, Danièle Desnoyers est directrice artistique du Carré des Lombes. Son répertoire, constitué d'une vingtaine d'œuvres, notamment *Discordantia*, *Concerto grosso pour corps et surface métallique*, *Duos pour corps et instruments*, *Là où je vis*, *Dévorer le ciel*, *Paradoxe Mélodi*e et *Unfold | 7 perspectives*, témoigne d'une pratique profondément ancrée sur le mouvement et d'un dialogue riche et constant entre le langage du corps, la musique, le son et l'espace. Depuis plus de 30 ans, son travail, présenté principalement sur les scènes canadiennes et européennes, est traversé par l'idée de rencontres avec de multiples collaborateurs et interprètes parmi les plus marquants de la scène montréalaise.

Plus récemment, la chorégraphe décloisonne sa propre discipline et réalise de multiples projets atypiques tels que le cycle *Les Scénographies-Paysages*, réalisées dans des environnements naturels. Elle œuvre également sur des cocréations ainsi que sur des commandes chorégraphiques, dont celle qu'elle réalise pour la Fondazione Nazionale della Danza/ Aterballetto en 2022. L'enseignement et la transmission sont indissociables de la démarche artistique de Danièle Desnoyers. Parallèlement à ses activités de création, cette artiste-pédagogue enseigne au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal — son alma mater —, dont elle a été directrice de 2019 à 2022, en plus de concevoir des dispositifs de recherche destinés à des créateurs, interprètes et chorégraphes, intitulés Compagnonnage.

CONTACTS

Martin Boisjoly
Directeur général
dg@lecarredeslombes.com
+1 514 512-4042

Olivier Parent
Responsable de la diffusion
oparent@codanse.ca
+1 514-709-2605

DIFFUSION

Infos pratiques:

50 minutes
6 interprètes
10 personnes en tournée

Liens:

Extrait *La Forêt Mixte*



CRÉDITS PHOTO

Photo1 : Brontë Poiré-Prest *Faunes-Variations* at the Redford Gardens (Gaspesie, Quebec) © Luc Senécal

Photo2 : Lou-Anne Rousseau *Eaux et forêt* Domaine Forge(Charlevoix, Quebec) @ Go-Xplore

Photo3 : Brontë Poiré-Prest *Eaux et forêt* Domaine Forge(Charlevoix, Quebec) © Luc Senécal

Photo 4 : Brontë Poiré-Prest, Nunzia Picciallo, *Les Scénographies-Paysages in Sardinia,* Parco Nervi, Cagliari © Danièle Desnoyers

Photo 5 : Myriam Arseneault Campbell, *Les Scénographies-Paysages in Sardinia,* San Sisinnio park, Villacidro © Olga Bussa

Photo 6 : Myriam Arseneault Campbell, Giulia Cannas, Rachele Montis, Brontë Poiré-Prest, *Les Scénographies-Paysages in Sardinia,* San Sisinnio park, Villacidro © Laura Farnti for Fuorimargine

Photo 7 : Myriam Arseneault Campbell, Giulia Cannas, Rachele Montis, Brontë Poiré-Prest, *Les Scénographies-Paysages in Sardinia,* San Sisinnio park, Villacidro © Laura Farnti for Fuorimargine

Photo 8 : Myriam Arseneault Campbell, *Faunes-Variations* © Luc Senécal

Photo 9 : Myriam Arseneault Campbell, Nicolas Patry, Abe Simon Mijnheer, Milan Panet-Gigon, Brontë Poiré-Prest, *La Forêt Mixte* © Luc Senécal

Photo 10 : Myriam Arseneault Campbell, Nicolas Patry, Brontë Poiré-Prest, Jean-Benoit Labrecque, Milan Panet-Gigont, *La Véranda* © Jean-François Bérubé

Photo 11 : Danièle Desnoyers © Isabel Rancier

Photo 12 : Myriam Arseneault Campbell, Nicolas Patry, *La Forêt des lisses* © Marjorie de Chantal