LE CARRÉ
DES LOMBES

ANNEXE «A» AU CONTRAT DE CESSION

Soulèvement

de Danièle Desnoyers

DEVIS TECHNIQUE
Octobre 2025

Directrice technique: Roxanne Doyon
roxylie@hotmail.com

Cette fiche technique ne doit en aucun cas être modifiée sans le consentement du Carré des Lombes.

TABLE DES MATIÈRES

1 Durée du spectacle
2 Équipe de tournée
3 Aire de jeu: scène et dimensions
4 Plans et inventaires
5 Habillage
6 Décor
7 Éclairage
8 Son
9 Régie et manipulation
10 Salle de répétition
11 Promotion
12 Loges et restauration
13 Contacts municipaux
14 Transport
15 Horaire de production et personnel technique requis
16 Signature

1 DURÉE DU SPECTACLE

Durée totale du spectacle : 60 minutes sans entracte, excluant la présence des interprètes sur scène durant l'entrée du public

2 ÉQUIPE DE TOURNÉE : **11** personnes

8 Interprètes
1 Directrice artistique / Répétitrice
1 Directeur(trice) de tournée
1 Directeur technique / Éclairagiste

3 AIRE DE JEU

Largeur : 40’ (12,19m) minimum + coulisse de chaque côté
Profondeur : 36’ (11 m) + coulisse en fond de scène de 4’ (1,22m)
Hauteur : 21’ (6,40 m) en moyenne

Prévoyez avoir une température de 22°C en tout temps sur le plateau svp.

4 PLANS ET INVENTAIRES

Le programmateur s'engage à faire parvenir au Carré des Lombes tous les plans et informations techniques concernant le théâtre, le plus tôt possible (au moins 2 mois d'avance). Les plans doivent être de format DWG et à l'échelle. La fiche technique doit être à jour.

a) **Plan au sol** (vue en plan)
Montrant toute la scène, les coulisses, la zone de déchargement, la salle (public avec angles extrêmes de vision) et les loges.

b) **Plan électrique** (vue en plan)
Montrant toutes les positions possibles d'accrochage, la position des circuits et leur numéro, toutes les positions d'accrochages fixes et la liste et les positions des herses électriques et des porteuses.

c) **Plan de coupe** (vue de profil)
Montrant la scène, l'avant-scène, le cadre de scène, le gril technique et les hauteurs normales de l'habillage et de l'éclairage.

d) **Liste des inventaires** (fiche technique**)**
Tous les équipements disponibles de son, d'éclairage, de vidéo et d'habillage de scène.

5 HABILLAGE

Habillage type:
- Sans pendrillons
- Allemandes peuvent être nécessaires dans certains théâtres

- Rideaux très plissé au lointain, avec une « chicane » au centre pour des passages. Laisser passage d'au moins 4' (1,22m) en arrière. Entrées et sorties à jardin et à cour (en plus du centre).
L'habillage doit être en velours noir, propre et en bon état; dépourvu de tache et de déchirure.

6 DÉCOR

Fourni par la compagnie ou en location par le programmateur :
- 7 Hi hats avec des baguettes
- 1 Dolly Noir en métal pour y mettre une enceinte de son

Fourni par le programmateur:
- 1 tapis de danse noir pour l'ensemble du plateau

À l'ouverture des portes de la salle, les danseurs sont sur scène.

7 ÉCLAIRAGE

Fourni par le programmateur:
Lampes au plafond :
7 @ Leko 19° (avec 7 x drop iris)
20 @ Par LED RGB Quadzoom
7 à 11 @ Leko 25/50°
8 @ Fresnels 1K
1 @ Fresnels 5K ou 3 @ Fresnels 2K
3 @ Leko 25/50° ou autres, pour des bleus en coulisses

FOH
3 @ Leko 15/30° ou 24/50°

Lampes au sol
40 Leko (10 @ 50°, 30 @ 36°)
- 10 Booms d'au moins 1.8m / 6'-0"

- Un minimum de 96 gradateurs 2,4kW sur protocole DMX
- 1 Opto-coupleur DMX
- Câblage nécessaire
- 1 Lot de diffuseurs R119 et R132
- Machine à fumée atmosphère

Fourni par la compagnie:
- 1 Lampe au Sodium (branchement en TL3)
- 1 Moving Light (à brancher avec du 120V et câblage DMX)
- 1 GrandMA 2Port Node Pro
- 1 ordinateur d'éclairage
- 1 ensemble de gélatine de couleur

8 SON

Fourni par le programmateur:

- Le spectacle requiert un système de son stéréo permettant une couverture homogène pour l'ensemble du public (pression acoustique et réponse en fréquence) et se doit d'être de qualité professionnelle (D&B, L-Acoustics, Adamson, Nexo, Meyer Sound ou équivalent) et pourvue de subwoofer de puissance adaptée à la salle.
- 4 Retours de scène
- 1 enceinte active qui sera sur le dolly (apporté par la compagnie). À placer au lointain jardin avec 2 @ 50'-0 '' (2 @ 15,24m) de filage de surplus.
- Une console disposant de 9 entrées et 9 sorties minimum est requise.
- 1 carte de son avec 3 sorties minimum
- Tout le processing nécessaire à l'égalisation et la correction de phase du système (EQs et délais de ligne)
- Tout le câblage audio et électrique nécessaire

Fourni par la compagnie:

- 1 MacBook Pro avec Qlab

9 RÉGIE ET MANIPULATION

Notre équipe s'occupe de la manipulation de l'éclairage et du son durant le spectacle. La régie son doit être idéalement dans la salle.

10 SALLE DE RÉPÉTITION

Un studio de répétition bien chauffé, propre et aux dimensions comparables à celles du plateau est nécessaire durant les journées de montage et de représentations. Le studio doit avoir un tapis de danse et un système de diffusion du son.

11 PROMOTION

Toute demande d'entrevue, de prise de photos et de tournage télé devra être discutée avec la direction générale au préalable et avec le directeur de tournée en salle.

12 LOGES ET RESTAURATION

Des loges propres et chauffées adéquatement doivent être fournies aux interprètes et être disponibles dès l'arrivée de la compagnie. Elles doivent être équipées d'une table de maquillage, chaises, miroir, électricité, toilette, douche, support à costumes ainsi que des cintres. Elles doivent être suffisamment éclairées et maintenues à une température de 23 degrés Celsius. Les loges doivent pouvoir se verrouiller et la clef doit être remise à la compagnie. L'accès à la scène ne doit pas se faire en passant par une zone publique.

Il est nécessaire de fournir :
- de la glace et de l'eau de source en quantité raisonnable en tout temps.
Il serait apprécié d'offrir aux membres de l'équipe :
- du café, des jus de fruits, des fruits frais, de l'eau chaude, disponibles les jours de représentation.

13 CONTACTS MUNICIPAUX

Le Carré des Lombes aimerait être informé des noms et numéros de téléphone des différents services médicaux suivants :

Service d'urgence 24 heures ; Médecin généraliste ;
Chiropraticien ; ORL ; Dentiste ; Massothérapeute.

Note : s'assurer que les personnes-ressources de ces services soient disponibles sur appel.

14 TRANSPORT

Le programmateur sera responsable du transport du personnel de l'aéroport à l'hôtel.

15 HORAIRE DE PRODUCTION ET PERSONNEL TECHNIQUE REQUIS

Le Carré des Lombes aura besoin d'un directeur technique fourni par le programmateur, connaissant bien les spécifications techniques du théâtre et servant de médiateur entre les membres de la production du Carré des Lombes et le personnel local. Le Carré des Lombes aura besoin d'une équipe locale de techniciens professionnels, expérimentés et ayant accès à toutes les possibilités du théâtre. Un habilleur ou une habilleuse est nécessaire dès notre arrivée et durant les représentations.

HORAIRE TYPE

Un service de prémontage de 4 heures avant l'arrivée de la compagnie est désiré pour l'accrochage de l'éclairage ainsi que l'installation du tapis de danse.

JOUR 1			
9h00 @ 13h00	Arrivée de l'équipe technique	1	Chef LX
	Montage Décor	1	Technicien LX
	Montage Son	1	Chef Machiniste
	Montage LX appartenant à la Compagnie	1	Chef Son

	Installation des costumes	1	Habilleur(se)
	Réglages LX (Focus)		
13h00 @ 14h00	Pause repas et Balance de son	1	Chef Son
14h00 @ 18h00	Arrivée des artistes	1	Chef LX
	Échauffement	1	Habilleur(se)
	Marquage et intensités LX		
18h00 @ 19h00	Pause repas (accès au plateau)		
19h00 @ 19h45	Appel et échauffement	1	Habilleur(se)
19h45 @20h00	Entrée Publique		
20h00 @ 21h15	Représentation		
21h15 @ fin	Démontage	1	Chef LX
		1	Technicien LX
		1	Chef Machiniste
		1	Chef Son

16 SIGNATURE

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat. Il doit être lu, signé et retourné à la compagnie par le directeur technique du théâtre.

Lu et accepté par:

_____

Signature:

_____

Titre:

_____

Date:

_____