SOULÈVEMENT



REVUE DE PRESSE

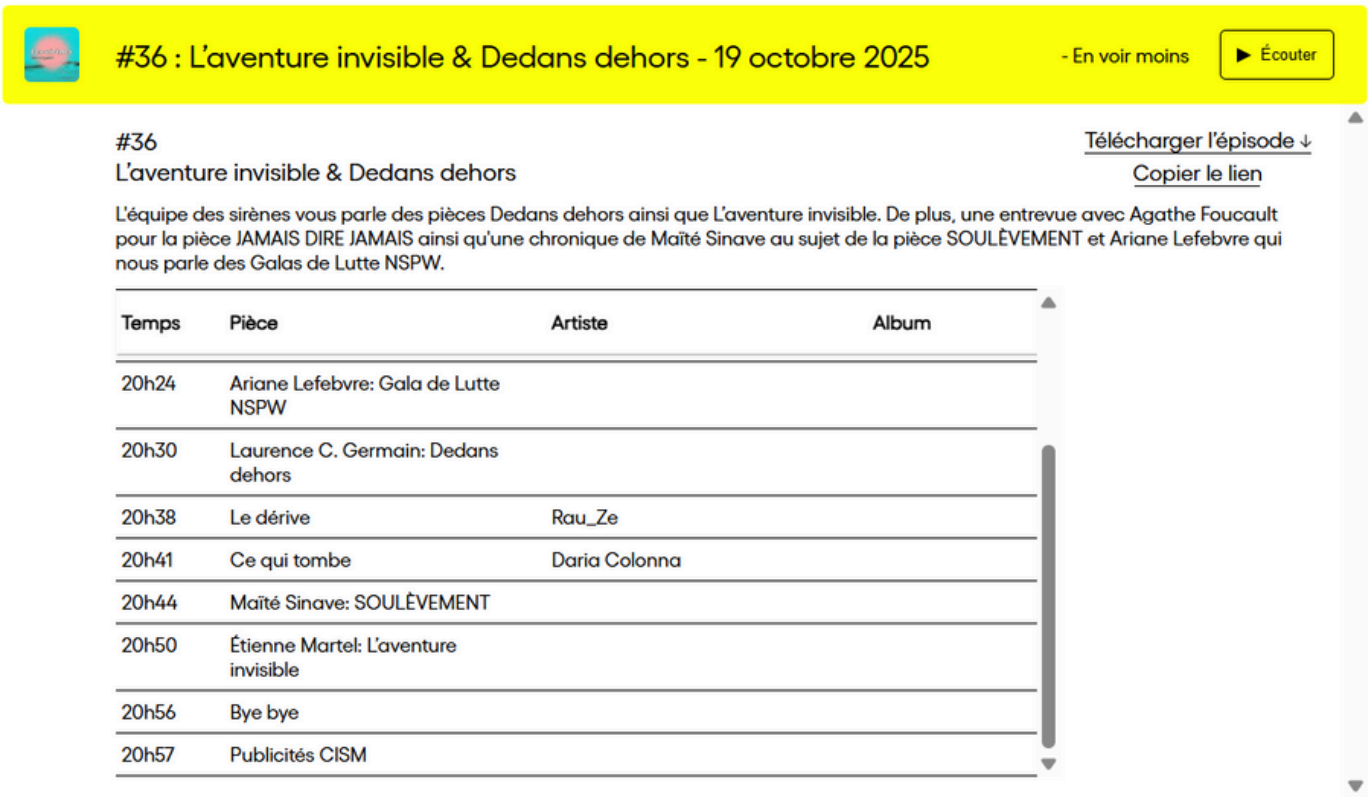
Usine C

Cindy Blanchette communications

PRESSE
RADIO

CISM 89,3 FM - Les sirènes

19 octobre 2025



#36 : L'aventure invisible & Dedans dehors - 19 octobre 2025

- En voir moins ▶ Écouter

#36

L'aventure invisible & Dedans dehors

Télécharger l'épisode ↓

Copier le lien

L'équipe des sirènes vous parle des pièces Dedans dehors ainsi que L'aventure invisible. De plus, une entrevue avec Agathe Foucault pour la pièce JAMAIS DIRE JAMAIS ainsi qu'une chronique de Maïté Sinave au sujet de la pièce SOULÈVEMENT et Ariane Lefebvre qui nous parle des Galas de Lutte NSPW.

Temps	Pièce	Artiste	Album
20h24	Ariane Lefebvre: Gala de Lutte NSPW		
20h30	Laurence C. Germain: Dedans dehors		
20h38	Le dérive	Rau_Ze	
20h41	Ce qui tombe	Daria Colonna	
20h44	Maïté Sinave: SOULÈVEMENT		
20h50	Étienne Martel: L'aventure invisible		
20h56	Bye bye		
20h57	Publicités CISM		

Lien vers la chronique

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

PRESSE
ÉCRITE

La Presse+

13 octobre 2025

ET AUSSI...

L'aventure invisible, au Prospero du 14 octobre au 1er novembre

Consultez la page du spectacle

Soulèvement, à l'Usine C du 16 au 18 octobre

Consultez la page du spectacle

Stone and Bone Spectacular, au Centaur du 15 au 26 octobre

Consultez la page du spectacle

Jamais dire jamais, Aux Écuries jusqu'au 25 octobre

Consultez la page du spectacle

Demain, je serai personne, à Premier Acte, à Québec, jusqu'au 18 octobre

Consultez la page du spectacle

Les Açores, au Périscope, à Québec, du 14 octobre au 1er novembre

Consultez la page du spectacle

Sens, à La Rotonde, à Québec, du 15 au 17 octobre

Consultez la page du spectacle

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

La Presse+
17 octobre 2025

SPECTACLES

Critique de *Soulèvement*

Emportées, et nous avec elles



PHOTO LUC SENÉCAL, FOURNIE PAR L'USINE C

Les interprètes Châtelaine Côté-Rioux et Ariane Levasseur

Danièle Desnoyers nous offre *Soulèvement*. Au fantôme de la musique de Wagner se superposent les battements sourds et vrombissements de celle de Ben Shemie. Sur scène, huit femmes laissent la musique les traverser et les emporter… jusqu'où ?

Publié le 17 octobre



IRIS GAGNON-PARADIS
La Presse

C'était soir de première mondiale à l'Usine C ce 16 octobre avec une nouvelle création de la chorégraphe et directrice artistique du Carré des Lombes, compagnie incontournable du paysage montréalais. *Soulèvement* se veut une exploration de la relation entre le corps dansant et la musique, plus particulièrement une réflexion croisée sur la musique de Wagner, puissante, au romantisme exacerbé (et parfois controversé), et ses effets multiples sur huit femmes d'aujourd'hui aux origines diverses. Le compositeur Ben Shemie, connu comme chanteur du groupe Suuns et qui a collaboré par le passé avec Desnoyers, a créé la trame musicale en s'inspirant de certains motifs de l'œuvre de Wagner, et de ce qu'elle peut faire résonner en nous.

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

PRESSE
WEB

Nightlife

6 octobre 2025

Danièle Desnoyers | SOULÈVEMENT

PARTAGEZ :



Figure incontournable de la danse au Québec, Danièle Desnoyers présente des projets atypiques dont plusieurs ont été réalisés à l'étranger. Ces multiples rencontres artistiques élaborées dans d'autres contextes sociopolitiques ont en quelque sorte tissé une toile de fond sur laquelle sa nouvelle création SOULÈVEMENT allait se développer.

Cette performance porte le sceau d'un élan vital, d'une danse à la fois primaire et avidement complexe où la joie devient acte de résistance. Huit femmes se réunissent dans un vortex scénique d'où émerge une multiplicité de corps et de sensibilités, reflétant avec aplomb leur identité.

Ce projet explore en profondeur la relation entre leur corps dansant et la musique. L'artiste investit le répertoire abyssal du compositeur Richard Wagner et suscite un dialogue entre des extraits de son œuvre orchestrale et les paysages sonores électroacoustiques du compositeur montréalais Ben Shemie.

Lien vers l'article

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

La Métropole

9 octobre 2025

▸ DANSE MONTRÉAL

Soulèvement de Danièle Desnoyers et le Carré des Lombes. Entrevue.

par Aline Apostolska 9 octobre 2025



Soulèvement de Danièle Desnoyers. Myriam Arsenault Campbell, Stacey Désilier, Gabby Kachan. Crédit photo @Luc Senécal

Du 16 au 18 octobre 2025, Danièle Desnoyers, chorégraphe majeure de la scène montréalaise et internationale depuis 1989, présente sa nouvelle création Soulèvement à l'Usine C. Une œuvre enlevante et charnelle pour 8 interprètes féminines sur une création musicale de Ben Shemie inspirée par certaines œuvres de Wagner. Une œuvre qui promet d'être enlevante. Soulevante.

Lien vers l'entrevue

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

La Presse

13 octobre 2025

ET AUSSI...

L'aventure invisible, au Prospero du 14 octobre au 1er novembre

Consultez la page du spectacle

Soulèvement, à l'Usine C du 16 au 18 octobre

Consultez la page du spectacle

Stone and Bone Spectacular, au Centaur du 15 au 26 octobre

Consultez la page du spectacle

Jamais dire jamais, Aux Écuries jusqu'au 25 octobre

Consultez la page du spectacle

Demain, je serai personne, à Premier Acte, à Québec, jusqu'au 18 octobre

Consultez la page du spectacle

Les Açores, au Périscope, à Québec, du 14 octobre au 1er novembre

Consultez la page du spectacle

Sens, à La Rotonde, à Québec, du 15 au 17 octobre

Consultez la page du spectacle

Lien vers l'article

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

Passion MTL

17 octobre 2025

CULTURE, ART ET SPECTACLES

Soulèvement : célébration des corps et des sons

17 OCTOBRE 2025

#ART, #DANSE, #FEATURED, #SOULÈVEMENT

PARTAGER :

X FACEBOOK LINKEDIN E-MAIL

Icône du monde de la danse, Danièle Desnoyers marque son retour à l'Usine C cette saison en présentant sa toute dernière création : ***Soulèvement***. La chorégraphe s'associe à Ben Shemie, créateur montréalais et leader du groupe Suuns, à qui elle confie la composition de la musique et la direction de l'univers sonore de ce puissant spectacle.

Une célébration des corps et des sons

Danièle Desnoyers a imaginé une création qui se déploie sur scène comme une célébration des corps et de leurs identités multiples. Les corps animés par l'émotion et par une sorte d'urgence de vie sont perpétuellement en relation avec la musique et l'ambiance sonore. Connue pour ses créations explorant la relation entre le corps et le langage, ainsi que le corps et les sons, Desnoyers ne déroge pas à son style habituel avec *Soulèvement*. La créatrice parvient à traduire un univers et un langage singuliers à travers les enchaînements et l'intimité qui se tissent entre les danseuses.



Stacey Désilier et Aurélie Ann Figaro | © Luc Senécal

Lien vers la critique

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

La Presse

17 octobre 2025

SPECTACLES

Critique de *Soulèvement*

Emportées, et nous avec elles



PHOTO LUC SENÉCAL, FOURNIE PAR L'USINE C

Les interprètes Châtelaine Côté-Rioux et Ariane Levasseur

Danièle Desnoyers nous offre *Soulèvement*. Au fantôme de la musique de Wagner se superposent les battements sourds et vrombissements de celle de Ben Shemie. Sur scène, huit femmes laissent la musique les traverser et les emporter… jusqu'où ?

Publié le 17 octobre



IRIS GAGNON-PARADIS
La Presse

C'était soir de première mondiale à l'Usine C ce 16 octobre avec une nouvelle création de la chorégraphe et directrice artistique du Carré des Lombes, compagnie incontournable du paysage montréalais. *Soulèvement* se veut une exploration de la relation entre le corps dansant et la musique, plus particulièrement une réflexion croisée sur la musique de Wagner, puissante, au romantisme exacerbé (et parfois controversé), et ses effets multiples sur huit femmes d'aujourd'hui aux origines diverses. Le compositeur Ben Shemie, connu comme chanteur du groupe Suuns et qui a collaboré par le passé avec Desnoyers, a créé la trame musicale en s'inspirant de certains motifs de l'œuvre de Wagner, et de ce qu'elle peut faire résonner en nous.

Lien vers la critique

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

MatTv

18 octobre 2025

Luc Lecavalier

L’Usine C présente Soulèvement

18 octobre 2025 , 4:06 pm , Art contemporain, Arts de la scène, Arts visuels & médiatiques, Danse, Première, Québécois, Spectacle

Soulever la danse, façon Danièle Desnoyer



Crédit photo : Luc Sénécal

Par : Luc Lecavalier

L’Usine C dévoilait jeudi dernier, en première mondiale**,** ***Soulèvement,*** un nouveau spectacle de danse sorti de l’imaginaire de la chorégraphe et pédagogue **Danièle Desnoyers.** Celle qui est directrice artistique de la compagnie le **Carré des Lombes** et professeure au département de danse de l’université du Québec à Montréal signe une œuvre atypique mélangeant chorégraphies de groupe complexes et performances individuelles survoltées.

Pour ce spectacle, **Danièle Desnoyers** fait appel à la musique de **Ben Schemie**, montréalais d’origine, chanteur du groupe **Suuns** et compositeur de musique électro et réalisateur d’environnements sonores. Sur scène, huit danseuses s’adonnent à créer le visuel de la création de ces deux artistes connus pour repousser les limites de leur art.

Lien vers la critique

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook - Éric Clément

16 octobre 2025

Éric Clems
16 octobre, à 21 h 20 ·

soulèvement : de la danse contemporaine intense à l'Usine C

Si vous aimez le drame et la sensualité, l'harmonie et la complexité, la puissance et la douceur, être porté par le rythme, envoûté par le mystère, vous devriez passer un bon moment à l'Usine C ce vendredi et ce samedi soir avec la nouvelle création de la chorégraphe Danièle Desnoyers, «soulèvement ».

Je sors à l'instant de cette expérience à la fois visuelle et sensorielle et j'avoue que j'ai été conquis.

La fondatrice du Carré des Lombes nous transporte dans une performance étrange et profonde interprétée par huit danseuses aux expressions toutes singulières, à la fois physiques, artistiques, mécaniques et charnelles.

Ce qui donne une danse contemporaine plurielle avec des envolées lyriques soutenues par des extraits de musique parfois wagnérienne. Moments sombres, envoûtants, romantiques et puissants.

Et d'autres phases remplies d'émotions avec les compositions sonores du musicien et chanteur montréalais Ben Shemie, une musique électronique parfois lourde, épuisante, parfois conceptuelle, avec des fusions efficaces voire des ronronnements d'animaux sur lesquels les interprètes se sont littéralement déchaînées.

Une production qui réclame du spectateur beaucoup d'attention car l'action, avec huit danseuses, émerge de partout. Solos, duos, danses de groupe, tout est délicat et bien exécuté, avec des gestuelles collées à une musique souvent furieuse et bouillonnante.

Un bon spectacle qui fait du bien, qui vient nous chercher... Il reste deux soirs. Avis !



Cindy Blanchette et 15 autres — 6 commentaires 10 partages

Lien vers la critique

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296

Facebook - Quartier Général

17 octobre 2025

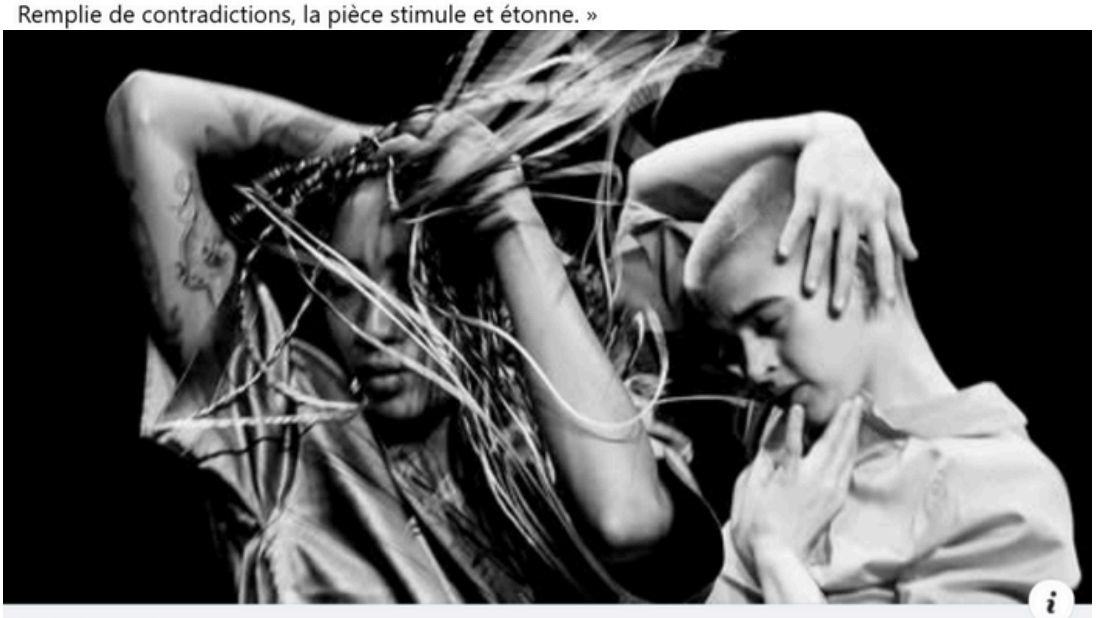
Quartier Général - Ton actualité théâtre, danse & cinéma
17 octobre, à 13 h 11 ·

Giverny Welsch a vu SOULÈVEMENT, le plus récent spectacle de la Québécoise Danièle Desnoyers à l'Usine C, présenté jusqu'au 18 octobre. Voici sa critique ⬇️

«Danièle Desnoyers offre une proposition chorégraphique contemporaine alliant sa signature artistique emblématique à une saveur expérimentale. Le défi est de taille et laisse l'impression que chaque représentation est un pari risqué, loin d'être inintéressant. Reconnue pour ses phrasés chorégraphiques chargés d'élégance et pour son travail de partenaire armé de frictions, l'artiste semble délibérément bouleverser ses propres codes sans pour autant s'y perdre.

Se déploie sous nos yeux une pièce exigeante déterminée par la jouissance de la liberté et du chaos, plaçant au centre de l'œuvre l'individualité des huit interprètes. Entre les enjambées batifolantes appréciables et les rapports sensuels frontaux réputés de la chorégraphe, l'attention se porte aussi sur la relation particulière qu'a la danse avec la composition musicale (Ben Shemie). L'exercice complexe imposé par la pièce est notable et souligne l'importance de la présence des artistes en scène. L'impression d'un style expérimental s'intègre à la lecture du spectacle, un effet qui contraste nettement avec un éclairage scénique plus conventionnel.

Remplie de contradictions, la pièce stimule et étonne. »



USINE-C.COM
SOULÈVEMENT | USINE C
Pour en savoir plus sur la représentation de « SOULÈVEMENT » à l'USINE C.

Lien vers la critique

CINDY BLANCHETTE COMMUNICATIONS
RELATIONS DE PRESSE
514-601-6296