

Photo: Nicolas Patry, Myriam Arsenault Campbell
© Luc Senécal

Les Scénographies-Paysages

EN TOURNÉE | ÉDITION BORÉALE ET MARITIME

Depuis 2020, la chorégraphe Danièle Desnoyers élabore de vastes projets in situ, *Les Scénographies-Paysages*, où elle associe **art et environnement**. Ce cycle de créations inscrit la danse dans des espaces naturels ou architecturaux exceptionnels où se logent de multiples mémoires.

Avec *Les Scénographies-Paysages en tournée | Édition boréale et maritime*, Danièle Desnoyers investit de nouveaux espaces : les berges du fleuve Saint-Laurent. Les artistes de la danse y apparaissent et guident les spectateur·rices au gré de l'évolution de leur **parcours déambulatoire**, les invitant à se poser, à observer des fragments chorégraphiques s'inscrivant dans ces vastes paysages.

L'expérience, tant pour le public que pour les artistes, est commune : tous·tes s'inscrivent en un même lieu, vivant une proximité que seule la création in situ peut procurer.

Tournoiements, courses, ensauvagement des corps. Entendre leur souffle, percevoir l'expressivité de leurs gestes et le plaisir qu'ils entretiennent entre eux. Humons la terre et l'eau. Tournons notre regard vers le ciel et espérons le futur de ces vastes espaces résilients.

Bande-annonce

Captation intégrale

Le Carré des Lombes vous propose une **formule clés en main,** simplifiée sur le plan logistique, avec cette nouvelle mouture des *Scénographies-Paysages en tournée*. En investissant les berges de votre localité, un espace linéaire relativement similaire d'une ville à l'autre, le temps de préparation se voit réduit. Cette formule offre une expérience artistique d'une haute qualité tout en se saisissant de la spontanéité de l'art de rue. De plus, le projet démultiplie les occasions de **rencontrer le public là où il se trouve** : répétition ouverte au public, atelier, échange artistique. Ces initiatives sont modulables à vos besoins. Voici ce qu'on propose :

Jour 1

9h - 12h	Exploration des berges, repérage (possibilité d'offrir une classe de maître avec l'un·e des interprètes simultanément à cette phase de travail)
13h - 17h	Répétition ouverte au public

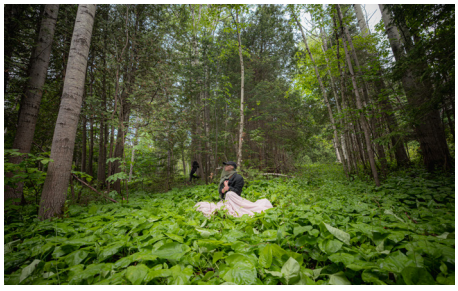
Jour 2

9h - 10h30	Réchauffement, mise en place et tests de son
10h30 - 12h	Répétition générale et notes
13h30	Représentation #1
16h30	Représentation #2
18h	Discussion avec le public

Spécifications techniques

- Équipe en tournée : 8 personnes (5 interprètes + 3 membres de l'équipe)
- Durée de représentation : 50 minutes
- Autonomie technique. Les représentations ont lieu à la lumière du jour.
- Requis : loge pour 8 personnes avec accès à l'eau potable, l'électricité et une salle de bain.





Crédits photos

1 Myriam Arseneault Campbell, Jean-Benoit Labrecque, Lou-Anne Rousseau © Go-Xplore
2 Myriam Arseneault Campbell, Giulia Cannas, Châtelaine Côté-Rioux, Rachele Montis, Nunzia Picciallo, Brontë Poiré-Prest © Olga Bussa
3 Public © Go-Xplore
4 Lou-Anne Rousseau © Go-Xplore
5 Nicolas Patry et Myriam Arseneault Campbell © Luc Senécal
6 Nicolas Patry et le public © Luc Senécal

Contact :
Olivier Parent
Responsable de la diffusion
oparent@codanse.ca
+1 514-709-2605