NC 28

Le Carré des Lombes

Danièle Desnoyers



Nouvelle création 2028

NOTE D'INTENTION

Chaque nouveau processus de création émerge d'un contexte spécifique où le corps, **sa dimension sociale et poétique**, demeure l'épicentre de mes recherches. À cela s'intègre un important dialogue collaboratif autour de notions qui dessineront les premiers contours d'une proposition artistique en devenir.

In such ugly time, beauty is the true protest_ Ces paroles de l'artiste activiste Phil Ochs, citées dans le cadre d'une mémorable exposition de la Fondation Dries Van Noten à Venise, m'ont hantée pendant les six mois de ma résidence artistique à Rome. Elles nous invitent à accorder plus de valeur à la notion de beauté, non seulement dans sa dimension formelle ou esthétique, mais plutôt comme fondement de notre humanité.

Durant mon séjour sur le sol italien, je plonge avidement au cœur d'une recherche sur la représentation des corps dans **l'espace public et privé**. J'appréhende les couches mémorielles de cette région du monde et sonde l'évolution de ses multiples manifestations artistiques pour les mettre ensuite en relation avec notre réalité actuelle. La succession de civilisations étant partout apparente, la notion de **syncrétisme culturel** m'interpelle et je développe une obsession pour ce qui, aujourd'hui, nous rassemble. J'observe tout cet art de « petites mains », ces émotions jaillissant de la pierre devenue chair, ces drapés de tissus élevant les corps sous l'effet d'une immense soufflerie divine.



Crédit photo: Abe Simon Mijnheer par Luc Senécal

L'ombre d'Ovide_ Je plonge dans les écrits d'Ovide, dont ***Les Métamorphoses*** font écho à un besoin viscéral d'échapper à une condition insoutenable. Centrés sur le thème de la transformation, ces récits métaphoriques évoquent « la tension entre **l'ordre et le changement**, **la fluidité des identités et la relation dynamique entre le corps et la nature** » (Gallerie Borghese). J'en saisis toute la puissance et leurs résonnances multiples avec le contexte socio-politique actuel. Je constate les multiples **reconfigurations** de ces figures mythologiques, celles d'artistes tels que Damien Hirst, Louise Bourgeois ou Ben Russell m'interpellent plus particulièrement. Je cumule observations et sensations. Elles se transforment en un **terreau fertile** pour le développement de mon projet de création.

Ici et maintenant. On ne revient jamais indemne d'un séjour prolongé à Rome. Je mets ainsi en tension multiples couches mémorielles, les convoque et les réactive en tenant compte de ce qui nous anime collectivement aujourd'hui. Et si mon rapport à l'histoire et à la beauté sont intimement reliés, ils s'infiltrent dans une proposition scénique où le corps demeure le noyau central de ma démarche. **La danse exulte** non seulement dans sa puissance physique, mais elle donne corps à des convictions profondes et tisse des liens empreints **de désirs, de joie et d'humanité.**

Habiter le présent_ La scène devient un habitacle où différentes manières de dire le temps se superposent ou s'enchevêtrent. Passant d'une virtuosité rythmique puisant aux multiples rythmes du monde à des temps dilatés, l'environnement sonore conçu par Ben Shemie agit sur la **sensorialité du spectateur**, tandis qu'un dispositif agile permet de saisir concrètement la métamorphose de l'espace.

Danièle Desnoyers

Chorégraphe



Crédit photo: Danièle Desnoyers par Isabel Rancier

Danièle Desnoyers est directrice artistique de la compagnie Le Carré des Lombes. Au fil de sa démarche, la chorégraphe reçoit le soutien de nombreux organismes dont l'Agora de la danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Baryshnikov Arts Center, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Centre national des Arts d'Ottawa, Danse Danse, le Centre des arts de Banff, le Théâtre National de Chaillot, Montpellier Danse, le Festival TransAmériques et l'Usine C. La chorégraphe est aussi invitée à créer des œuvres au sein de compagnies de réputation internationale. TanzMainz (Allemangne), Aterballetto (Italie) ou l'Orchestre symphonique de Montréal, figurent parmi les organismes qui lui ont commandé une œuvre originale.

Ben Shemie

Compositeur

La vaste expérience de Ben Shemie en tant que musicien, chanteur et compositeur, sa carrière internationale comme artiste solo mais aussi comme leader du groupe Suuns font en sorte qu'il peut combiner musique électroacoustique expérimentale, musique pop et musique fonctionnelle (publicité de Chanel), passant de l'un à l'autre avec le même engagement et créativité. Nous poursuivons une relation artistique fondée sur un engouement commun pour la recherche, l'exploration mais aussi pour une écriture musicale agissant sur la sensorialité des publics. *UNFOLD| 7 perspectives* (2019) et plus récemment, *Soulèvement* (2025) sont les collaborations les plus marquantes entre le compositeur et la chorégraphe.

Crédit photo: Ben Shemie par Susan Moss



NC28

Création **Automne 2028, Montréal**
Codiffusion **Danse Danse et de l'Agora de la danse**
Aire de jeu **40' de largeur (12,19 mètres) minimum + coulisses de chaque côté, 36' de profondeur (11 mètres) + coulisse en fond de scène de 4' (1,22 mètres)**
Durée **60 minutes**

CRÉDITS (EN COURS)

Direction artistique et chorégraphie
Danièle Desnoyers
Interprétation
6 danseur.se.s
Musique originale
Ben Shemie
Production
Le Carré des Lombes
Coproduction
Danse Danse, l'Agora de la danse

PARTENAIRES

Conseil des Arts du Canada
Conseil des Arts et Lettres du Québec
Conseil des Arts de Montréal
École de danse contemporaine de Montréal / Programme Le PONT
Les Minutes chorégraphiques

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Studio du Québec à Rome (CALQ)
Trois C-L | Maison pour la danse
Agora de la danse
Circuit-Est centre chorégraphique

CONTACTS

Martin Boisjoly
Directeur général
dg@lecarredeslombes.com

Olivier Parent
Responsable de la diffusion
oparent@codanse.ca
+1 514 709-2605